



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 4</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV5 BARES - CASAS - SCHNACK</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>4° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

## PROGRAMA ANALÍTICO

Se hace énfasis en la complejidad y profundidad de los aspectos antes abordados.

### Integración de conocimientos adquiridos y desarrollados a lo largo de los años anteriores. Evaluación del plan de estudios.

- a. Equipamiento de mediana escala: diversidad funcional, programática.
- b. La estructura como pieza fundante y expresiva de la arquitectura
- c. Materialidad y resolución de las partes en el proceso de proyecto.
- d. Vivienda colectiva de mediana densidad: reflexión sobre la vida contemporánea urbana.  
Movilidad y nuevos paradigmas.
- e. Proyecto y ciudad. Espacio colectivo, espacios de articulación y espacios comunes en la vivienda.
- f. Morfología y Materialidad.
- g. Proyecto y Técnica.

### El equipamiento urbano como elemento constitutivo básico de la estructura de la ciudad.

En este caso se apela a la escala y programa del tema. En este sentido, la complejidad programática en su variedad y diversidad de usuarios le dan al proyecto el nivel de complejidad necesario. Esto redundará en un volumen edilicio de importancia, lo cual obliga al estudiante a explorar tecnologías y sistemas estructurales más complejos. Se busca lograr una mayor interacción e integración de toda la currícula de la carrera.

## La Vivienda Colectiva de Media Densidad

Exploración y desarrollo de vivienda agrupada de mediana densidad. Se propone una reflexión teórica y proyectual sobre la densificación de la ciudad y sus modelos. Su aporte específico a la idea de producir ciudad. Se hará hincapié en los aspectos técnicos y proyectuales tanto del todo como de las partes, intentando reflexionar sobre este nuevo modo de vida y sus cambios en los últimos años.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El Taller Vertical de Arquitectura articula las condicionantes en un marco de funcionamiento integrado promoviendo la participación activa tanto del cuerpo docente como de los alumnos. Esta integración académica se verifica a partir de la metodología propuesta donde los alumnos del Ciclo Superior desarrollan los criterios de intervención urbana para el área seleccionada definiendo criterios generales, programas y áreas de oportunidad, sobre las que los alumnos de los Ciclos Básico y Medio se insertan para producir sus proyectos particulares.

De este modo, el Taller Vertical propuesto, establece el marco conceptual para el desarrollo integral del área y al mismo tiempo el marco geográfico de intervención. Esto permite que todos los alumnos y docentes del Taller Vertical compartan una problemática común, siendo el intercambio más fluido y dinámico.

Esta modalidad nos ha permitido realizar experiencias académicas verticales donde se pueden integrar alumnos de diferentes años bajo premisas comunes, o todos los alumnos del taller pensando y desarrollando un tema específico en un mismo trabajo. Esta mecánica no solo estimula el intercambio de miradas y conocimientos de los temas conceptuales planteados entre los alumnos de los diferentes ciclos, sino también fomenta la movilidad del cuerpo docente que puede tener una experiencia didáctica variada en complejidad, temas y escalas a lo largo del año.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

**Clases Teóricas:** 12 clases teóricas generales, además se disponen clases parciales de cada comisión.

**Trabajos prácticos principales:** de medio año académico cada uno.

Dos trabajos de 23 clases cada uno, de énfasis en aspectos particulares del proceso pedagógico.

Además en el marco de cada uno de ellos, se realizan por lo menos dos trabajos cortos (esquicios de aproximadamente 4 clases, de carácter experimental, uno introductorio y otro instrumental)

**Un trabajo vertical:** con la totalidad del taller. El mismo se centra en una problemática actual de la disciplina (espacio público, vivienda, etc) también con la modalidad de 4 clases intensivo, con profesores especialistas invitados.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guía a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.

Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Banham, Reyner (1978). *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

de Solá Morales, Ignasi y Costa, Xavier (2004). *Metrópolis: ciudades, redes, paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Madrid: Ediciones del Serbal.

Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Koolhaas, Rem (1997). *Delirious New York*. Monacelli.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.

Lynch, Kevin (1970). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.

Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Prat, Bernabé (1995). *Atlanta*. Actar.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Sigler, Jennifer. Ed. (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

Venturi, Robert (1982). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.

Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Espacio.